**Методика построения учебного занятия. Алгоритм подготовки педагога к учебному занятию, планирование учебного занятия**

*Кочерягина Ю.Н.,*

*методист отдела художественного творчества и культурно-досуговой деятельности ГУДО «Полоцкий районный центр детей и молодежи»*

Современное занятие объединения по интересам – целенаправленный процесс обучения, воспитания, развития с постоянным составом учащихся по твердому расписанию с единой для всех образовательной программой дополнительного образования детей и молодежи; это – динамичная и вариативная форма организации совместной деятельности педагога и учащихся.

Прежде чем перейдем к рассмотрению алгоритма подготовки педагога к учебному занятию, хотелось бы отметить что в ТРЕБОВАНИЯХ К ЗАНЯТИЮ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ, разработанных Национальным центром художественного творчества детей и молодежи прописаны Общие требования к занятию объединения по интересам:

* Обеспечение максимальных условий для продуктивной познавательной и творческой деятельности учащихся с учетом их интересов, потребностей и способностей;
* Формирование мотивации к самопознанию и саморазвитию, активизация всех сфер личности учащегося;
* Формирование практически необходимых знаний, умений, навыков, рациональных приемов мышления и деятельности;
* Эффективное использование педагогических средств, достижений науки, передовой педагогической практики.

Каждое занятие должно быть направлено на достижение цели: обучить, воспитать, развить. В соответствии с этим конкретизируются дидактические, воспитательные и развивающие требования к занятию. Дидактические: четкое определение задач; оптимизация содержания занятия с учетом личностных потребностей учащихся; внедрение новых педагогических технологий; сочетание различных форм и видов деятельности (коллективной, индивидуальной); контроль и управление образовательным процессом; воспитательные: определение воспитательных возможностей темы занятия, и постановка тех воспитательных задач, которые помогают формированию у учащихся таких качеств как: аккуратность, исполнительность, ответственность, самостоятельность, работоспособность, внимательность, честность, коллективизм и др, со стороны педагога- внимательность, чуткость, педагогический такт, сотрудничество с учащимися и заинтересованность в их личностных успехах; к развивающим требованиям относятся: формирование и развитие мотивации к познавательно-творческой деятельности, творческой инициативы, активности; изучение и учет психологических особенностей учащихся, прогнозирование творческого, эмоционального, интеллектуального, социального развития учащихся.

Из рекомендаций для начинающих педагогов
дополнительного образования, разработанных Национальным центром художественного творчества детей и молодежи Алгоритм подготовки педагога к занятию состоит из следующих этапов:

1. Анализ предыдущего занятия.
2. Моделирование последующего занятия.
3. Обеспечение содержания занятия (самоподготовка: работа с литературой, ТСО, наглядным, дидактическим материалом, подбор адекватных методов и приемов работы с детьми).
4. Материально-техническое обеспечение занятия (подготовка помещения для занятий, оборудования, материалов).

Итак, рассмотрим более подробную последо­вательность, или алгоритм, подготовки педагога к учебному занятию с уче­том перечисленных ранее требований к совре­менному учебному занятию.

Педагог должен:

1. Согласовать тему занятия с программой, календарным учебным графиком.
2. Проанализировать предыдущее занятие и при необходимости откорректировать тему занятия.
3. Определить тип занятия (Занятие сообщения и усвоения новых знаний. Занятие повторения и обобщения полученных знаний. Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков. Занятие применения знаний, умений и навыков. Комбинированное занятие) и его структуру (в соответствии с типом).

4. Определить цель и задачи занятия.

5. Составить план занятия.

6. Отобрать содержание теоретической и практической части занятия.

7. Определить методы проведения занятия.

8. Определить необходимое оборудование.

9. Подготовить необходимое методическое обеспечение и дидактический материал (с учетом разного уровня готовности учащихся).

10. Подготовить резервный материал на случай более быстрого выполнения плана занятия.

11. Разработать краткий (или развернутый) план-конспект занятия.

12. Провести эмоционально-психологическую подготовку к занятию.

Для того чтобы занятие стало результативным, его нужно тщательно подготовить, спланировать.

Основой для разработки плана является программа. Планирование позволяет разбить содержание программы по направлениям деятельности, основным делам и времени их реализации.

В общем представлении ***план*** — это документ, содержащий направления деятельности, основные действия, а также порядок, объем, время их реализации.

План – это письменная формулировка основных этапов занятия, формулировка тематики опроса, вопросов беседы, для закрепления изучаемого материала, перечень задач, упражнений, фиксация основных положений рассказа педагога. План должен быть написан, т.е. зафиксирован на бумаге. Что не написано, то не является планом, так как нет документально подтвержденных дел. Можно забыть, что наметили сделать. Не написанный на бумаге план невозможно контролировать.

Примерный план занятия может быть следующим:

Дата

Тема

Цель занятия

Оборудование, дидактические материалы, технические средства обучения и т.п.

Ход занятия (содержательное наполнение каждого этапа):

организационный (приветствие, организация внимания учащихся);

подготовительный (озвучивание темы, цели занятия, актуализация знаний учащихся по теме);

основной (организация продуктивной деятельности учащихся, вид/ы деятельности;

итоговый (подведение итогов, в какой форме);

рефлексия (в какой форме).

Эффективность планирования зависит от знания педагогом особенностей образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей и молодежи, состава учащихся, их индивидуальных возможностей, от учета всех ресурсов, от положительного имиджа самого педагога (педагогический такт, оптимизм, эмоциональная отзывчивость, вера в своих учащихся и поддержка их инициатив и самостоятельности, увлеченность своим предметом и многое другое).

Конспект занятия – это подробное описание всего хода занятия с формулировками вопросов к учащимся; это описание наглядных пособий и методики их использования; это полный конспект излагаемого педагогом материала.

Если намечена беседа, то формулируется ряд ее последовательных вопросов. Если намечена информация педагога – приводится план этой информации, или тезисы. Если учащимся предлагается самостоятельное наблюдение – указывается материал этих наблюдений и порядок его анализа, техническая аппаратура, мера и продолжительность использования.

Конспект занятия – это его сценарий. Педагог фиксирует название этапов, раскрывает его осуществление.

План занятия, составленный в форме сценария, служит памяткой, является основой для организации материалов и учебных средств, помогает при контроле данного занятия и при планировании следующего.

Подготовка плана занятия основывается на соблюдении следующих требований:

• *Целенаправленности,* т.е. обеспечения направленности содержания и форм работы, предусмотренных в плане, на реализацию целей социально-педагогической деятельности;

• *Конкретности,* т.е. конкретности, четкости и ясности формулировок, используемых в плане с указанием конкретных цифр, дат, ответственных.

• *Достижимости,* т.е. реальности выполнения всех дел плана для всех участников его реализации.

• *Комплексности,* т.е. использование разнообразных средств, форм, методов, видов деятельности в их единстве и взаимосвязи;

• *Вариативности,* т.е. использование набора вариантов для детей разного возраста, способностей, интересов.

• *Коллективной ответственности,* т.е. составление и принятие плана сообща с максимальным учетом высказываний и замечаний.

• *Персональной ответственности,* т.е. определение ответственности каждого члена деятельности за выполнение отдельных разделов плана и формирование чувства личной ответственности за выполнение плана в целом.

Отступления от плана и конспекта возможны, если необходимы. Но чем точнее и продуманнее план, конспект, тем зорче педагог на занятии, тем яснее он видит надобность отступления, тем смелее его осуществляет.

Выбор того, что писать – план или конспект, – индивидуальное право каждого педагога. Начинающим педагогам конспект более надежно обеспечивает продуманность, четкость, последовательность, эффективность проведения учебного занятия.

В плане (конспекте) очевидна необходимость в четкой формулировке цели: только отчетливое знание педагогом того, чего он хочет добиться на данном занятии, обеспечивает структуру всего занятия и конструкцию его отдельных этапов.

Цель занятия должна быть конкретной, диагностичной, реалистической, триединой. Цель занятия предполагает результат, который должен быть достигнут совместной деятельностью учащихся и педагога.

Цели бывают образовательные, развивающие, воспитательные.

Общие требования к написанию плана-конспекта занятия должны быть следующие:

В плане-конспекте должны быть отражены:

* цели, задачи, методы и приемы воспитания ребенка в границах темы занятия;
* учебные цели и задачи, расширяющие тему базовой программы;
* образцы заданий, вопросов, изделий, наглядного материала;
* ведущие виды деятельности участников занятия;
* структура занятия и обоснование последовательности его этапов;
* содержание деятельности педагога, детей на каждом этапе занятия;
* мотивация деятельности детей на каждом этапе занятия;
* формы и способы взаимодействия с детьми, общение;
* диагностика (определение) начального уровня знаний детей, развиваемых в ходе занятия;
* приемы управления вниманием, активизация детей;
* типичные затруднения детей, причины и необходимые действия педагога для их ликвидации;
* образцы корректирующих упражнений;
* приемы работы с вспомогательной литературой, пособиями, дополнительным материалом;
* диагностика результатов занятия, подведение итогов.

Успешному проведению учебного занятия способствуют следующие факторы:

* хорошее знание материала;
* бодрое самочувствие; чувство «физической» раскованности, свободы на занятии;
* продуманный план занятия;
* правильный выбор и разнообразие методов обучения;
* занимательность изложения, ярко выраженное эмоциональное отношение педагога к излагаемому материалу богатство интонаций, его выразительная мимика, образная жестикуляция;
* выраженная заинтересованность педагога в успехе учеников.